

DR 1 : TV Dokumentar: Når døden spiller med

Stikord fra: Mediefag.dk om Tv-dokumentargenren:

Rekonstruktion: en historisk situation gentages med skuespillere

Iscenesættelse: Den historiske situation gentages med virkelighedens medvirkende



Tre typer dokumentarprogrammer:

1. Den dybdeborende (et problem af samfundsbetydning skal undersøges)
2. Den observerende (noget interessant, anderledes der gør seeren klogere)
3. Den dramatiserende (erkendelse via oplevelse)
 - a. Drama-Dok (noget opdigtet fremstilles som fakta, dokumentarisme)
 - b. Doku-drama (noget virkeligt genfremstilles i dramatisk form)
4. Reality
 - a. Reality-serien (docu-soap) (fx "Langt fra Las Vegas")
 - b. Reality-magasinet (fx Station 2, TV 2)
 - c. Reality-showet (fx Robinson)

Fortælleformer:

- 3. personsfortælleren (Voice of God)
- Den observerende fortæller ("Fluen på væggen")
- Den interaktive fortællerform (fortælleren henviser sig til seeren)

Analyse af et tv-dokumentarprogram

Tv-stationen og programmet:

- Sendetidspunkt
- Trailer eller anden præsentation
- Opfølgning af programmet i radio eller på webside

Historien:

- Genre: fakta eller faktion
- Fortælleform
- Dramaturgisk opbygning
- Konfliktens parter
- Formålet med at fortælle historien
- Tv-tilrettelæggerens rolle: holdning
- eller værdier eller stillingtagen

Æstetikken:

Billedside: typer af billeder: interviews - dækbilleder - selvstændige billedsekvenser - arkiv - skjulte optagelser - - andet

Lydside: reallyd - underlægningsmusik-effektlyde - speak- andet . Forholdet mellem billed- og lydside

Special effects

Kreditlisten:

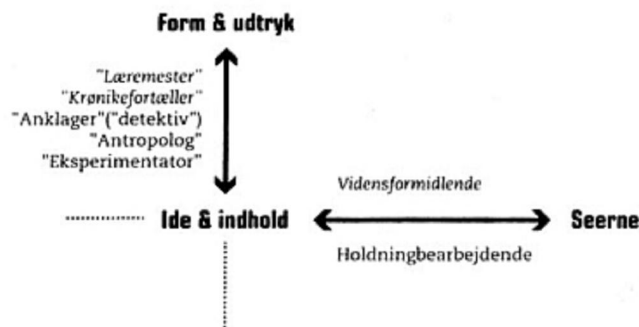
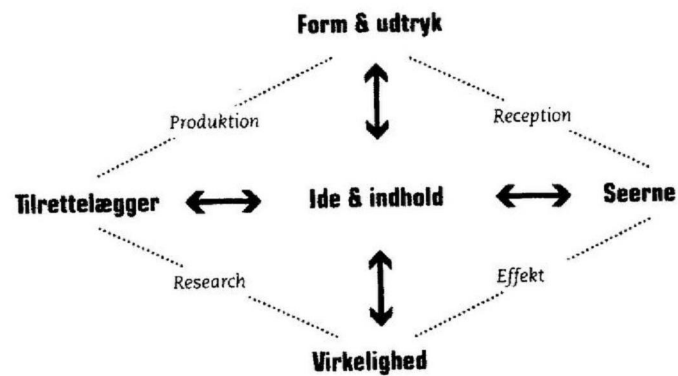
Hvem har produceret ?
 Og eventuelt for hvem?

Medarbejdere på programmet: tilrettelægger - kamerafolk - lydfolk - research etc.

Produktionsår

Andet

Peter Harm Larsen: De Levende Billeders Dramaturgi, 2 TV, DR, 2003:



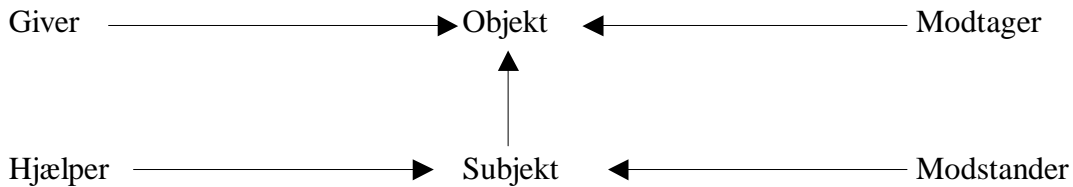
I oversigtsform kan de fem hovedgenrer inden for fakta herefter sammenfattes i følgende oversigtskema:

FORTÆLLERROLLE	FORHOLD TIL VIRKELIGHEDEN	FORHOLD TIL SEERNE
"Læremester"	Demonstrerende	Vidensformidlende
"Kronikefortæller"	Illustrerende	Vidensformidlende
"Anklager" ("detektiv")	Afslørende	Holdningsbearbejdende
"Antropolog"	Afdækkende	Holdningsbearbejdende
"Eksperimentator"	Afprøvende	Holdningsbearbejdende

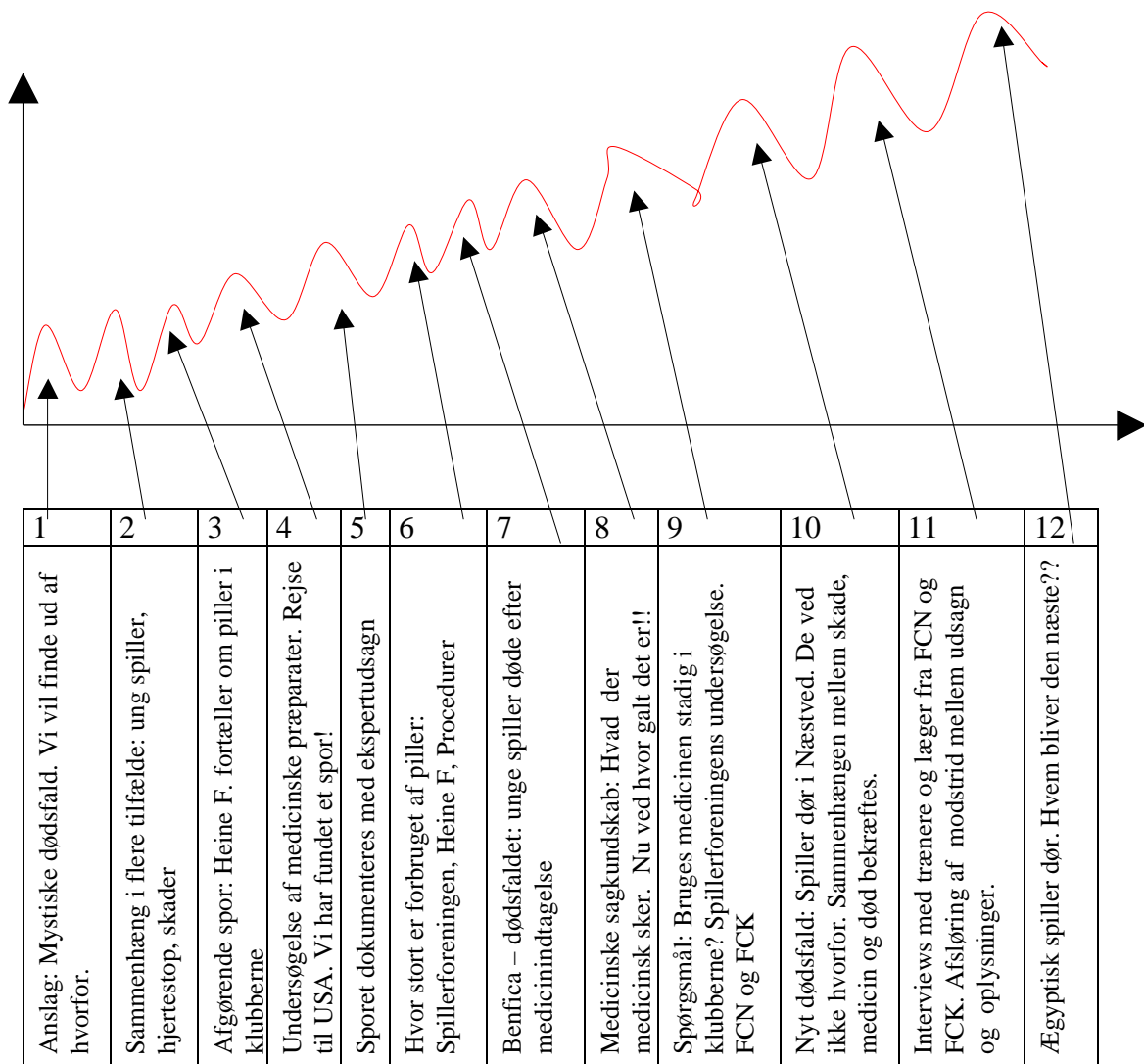
Udsendelses koncept:

Vidensmangel som motor: Sunde og raske fodboldspillere er døde i de senere år.
 Hvorfor? Tilfælde eller årsag?

Aktantmodellen



Berettermodellen



De deltagende personer i udsendelsen:

1. Fortællerne:

- a. Speak (God's voice) : usynlig!
- b. Reporteren/detektiven: synlig (gadgets: bil, mobiltelefon), interviewer

2. De medvirkende:

- a. Ofrene
 - i. fodboldspillere (døde - levende)
 - ii. deres familie og pårørende, kammerater
- b. Vidnerne:
 - i. Sandhedsvidnerne omkring problemet (Heine F, Mads Ø, spillerforeningen)
 - ii. De der var til stede
- c. Eksperterne ("kitlerne")
- d. Bagmændene (trænere, klublæger)

Udsendelsens billeder:

1. Det konstituerende billede: hjertet der banker
2. Sound bites (= reportageklip)
3. Sync (lyd og billede, udtalelse = klip fra interviews)
4. Interviews (interviewer + offer)
5. On the road-billeder
6. Dækbilleder (uden lyd)
7. Still-billeder
8. Grafik + animation (Titlen + piller) + tal

Udsendelsens lydeffekter:

1. Reallyd (interviews)
2. Speak over
3. Underlægningsmusik og -lyd (ydeffekter, fx v. klip, simuleret hjertelyd)

Klippeteknik:

1. Kontinuitetsklipping
2. Interviewklipping (simuleret scenisk klipping)
3. Montageklipping
4. Overgangseffekter i klippene (fx overblænding)

Øvrige billedæstetiske effekter:

1. Farver
2. Billedkomposition (billeder i billedet)
3. Beskæring, perspektiv

Andet: Mediekonvergens...